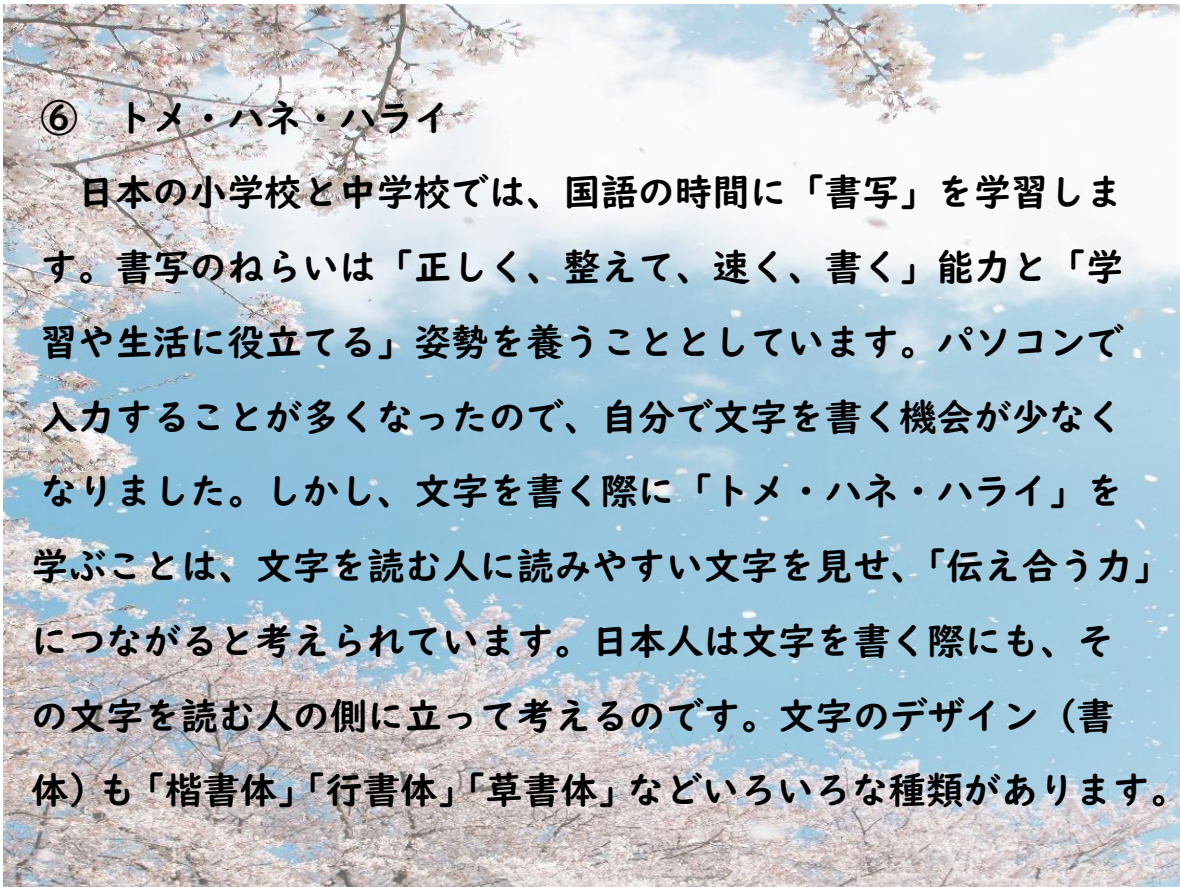
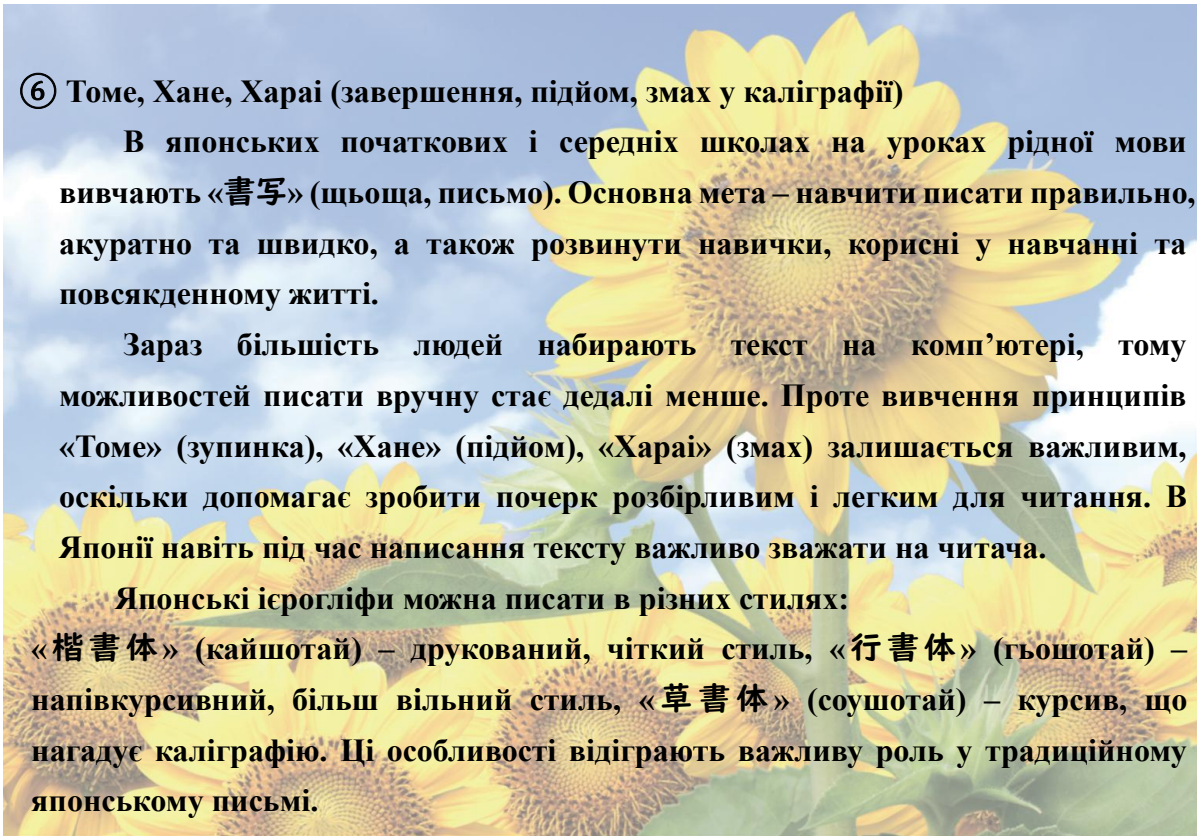




⑥ トメ・ハネ・ハライ

日本の小学校と中学校では、国語の時間に「書写」を学習します。書写のねらいは「正しく、整えて、速く、書く」能力と「学習や生活に役立てる」姿勢を養うこととしています。パソコンで入力することが多くなったので、自分で文字を書く機会が少なくなりました。しかし、文字を書く際に「トメ・ハネ・ハライ」を学ぶことは、文字を読む人に読みやすい文字を見せ、「伝え合う力」につながると考えられています。日本人は文字を書く際にも、その文字を読む人の側に立って考えるのです。文字のデザイン（書体）も「楷書体」「行書体」「草書体」などいろいろな種類があります。



⑥ Томе, Хане, Хараі (завершення, підйом, змах у каліграфії)

В японських початкових і середніх школах на уроках рідної мови вивчають «書写» (шьооца, письмо). Основна мета – навчити писати правильно, акуратно та швидко, а також розвинути навички, корисні у навчанні та повсякденному житті.

Зараз більшість людей набирають текст на комп'ютері, тому можливостей писати вручну стає дедалі менше. Проте вивчення принципів «Томе» (зупинка), «Хане» (підйом), «Хараі» (змах) залишається важливим, оскільки допомагає зробити почерк розбірливим і легким для читання. В Японії навіть під час написання тексту важливо зважати на читача.

Японські ієрогліфи можна писати в різних стилях:

«楷書体» (кайшотай) – друкований, чіткий стиль, «行書体» (гьошотай) – напівкурсивний, більш вільний стиль, «草書体» (соушотай) – курсив, що нагадує каліграфію. Ці особливості відіграють важливу роль у традиційному японському письмі.